

॥ श्रीः ॥

विद्याभवन राष्ट्रभाषा ग्रन्थमाला

९५



मन्त्र और मातृकाओं का रहस्य (तन्त्रानुसार)

लेखक—

डॉ० शिवशङ्कर अवस्थी शास्त्री

एम० ए० (हिन्दी), एम० ए० (संस्कृत), पी-एच० डी०
योगतन्त्र विभाग, वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी
(भूतपूर्व सहायक-प्राध्यापक, संस्कृत विभाग,
गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर)

चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी-१

१९६६

विषय-सूची

प्रथम अध्याय : विषय प्रवेश—आगम और तन्त्र :—

१-२२

आगम के चार व्याख्याभेद—आप्त का स्वरूप—चरणाप्तवाद
अथवा शास्त्राप्तवाद—लोकाप्तवाद—परम्पराख्याति और आगम—
निबद्धप्रसिद्धि और अनिबद्धप्रसिद्धिरूप आगम—प्रतिभात्मक
आगम—आगमों की परा कोटि और उद्भव स्थान—समग्र आगमों
की अनादिता—आगमों की विभिन्नता के कारण—सामान्यतया
निगम के नाम से ख्यात वेद भी आगम ही है—भर्तृहरि के मत
में आगम और स्मृति में एकता—आगम की रहस्यमयता सम्बन्धी
विवृति—शिव के मुख से निर्गत और गिरिजा के मुख में आगत
ज्ञान सम्बन्धी आगम की उपपत्ति—विशेष आगम साहित्यः
शुभागमपञ्चक तथा अष्टाङ्गस कामिकादि आगम—दश शिवागम
अथवा द्वैतवादी तन्त्र—अष्टारह रुद्रागमः—द्वैताद्वैतवादी तन्त्र—
६५ अभेदवादी भैरव तन्त्र—नानार्थक तन्त्र शब्द—तन्त्रों का
सार त्रिक—वेदत्रयी और तन्त्र सम्बन्धी त्रिक—तन्त्रों का विष्णु-
क्रान्ता, रथक्रान्ता और अश्वक्रान्तात्मक विभाग—एक सौ बानवे
तन्त्र—सौन्दर्यलहरी में चौंसठ तन्त्रों का सङ्केत—चौंसठ वर्ण
या तन्त्र—वामकेश्वरतन्त्र तथा सेतुबन्ध आदि में उद्धृत चौंसठ
तन्त्र—तन्त्रों की अवैदिकता के सम्बन्ध में लक्ष्मीधर का मत—
तन्त्रों को अवैदिक कहना प्रलापमात्र : भास्करराय—राजानक
जयरथ द्वारा तन्त्रालोक में उद्धृत चौंसठ तन्त्रों तथा पूर्वोक्त तन्त्रों
में साम्य का अभाव—तन्त्रों की निश्चित संख्या नहीं—शास्त्र वाचक
तन्त्र शब्द का विशेष अर्थ में रुढ़ होने का कारण—तन्त्र शब्द
की श्रौत्र सूत्र एवं वेदानुमत व्याख्यायें—आगमः—परम्परा प्राप्त
प्रसिद्धि का निबन्धन—तन्त्रः—बहुमुखी वितान—तन्त्रों में
मन्त्रों की अनिवार्य एवं महत्वपूर्ण साधनों के रूप में स्वीकृति—
मन्त्रों के सङ्केतक वर्ण—आहत और अनाहत नाद का, शरीरसंस्था
में सूक्ष्म संस्थान—पराची अव्याकृता वाक् या अपर प्रणव—
परशब्दात्मक कुलकुण्डलिनी—शब्दात्मक शक्ति और अर्थात्मक
शिव ही महामिथुन या दिव्यदम्पति हैं—वर्णों तथा उसके चरम

स्वरूप को मातृका कहने का रहस्य—वर्णों के रंग, रूप, महिमा, आयुध, वाहन, शक्ति, ऋषि छन्दादि सम्बन्धी सूचना—तन्त्रानुसार मन्त्रों एवं मातृकाओं के रहस्योद्घाटन की प्रतिश्रुति ।

द्वितीय अध्याय : आगम समुच्चय-१

२३-४६

सांसारिक पदार्थों की शब्दानुविद्धता—जागरावस्था गत वाग्व्यवहार ही शब्द की स्थूल दशा है—तान्त्रिकों के मत में चेतन तत्त्व के पांच स्तर—शब्द की चार अवस्थायें—अतितुर्य तत्त्व, परब्रह्म और परमशिव की एकता—जागरावस्था गत शब्द के सघोष-वाचिक और अघोषात्मक उपांशु रूप दो भेद—स्थूल शब्द ही वैखरी वाणी है—वैखरी शब्द की व्याख्या—वैखरी के तीन भेद—वैखरी :—स्फुट क्रियाशक्ति—वैखरी अथवा रौद्री शक्ति—वैखरी वाणी में प्रकाशांश तथा विमर्शांश का निरूपण—वैखरी वाक् या बीज—वैखरी की उत्पत्ति—विराट् पुरुष अथवा वैखरी—कामकलाविलास में वैखरी का विवेचन—पञ्चदशाक्षर-राशिमयी वैखरी—भास्करराय के मत में देवी के स्थूलतर, स्थूल, सूक्ष्मतर, सूक्ष्म और पर रूप—पञ्चदशाक्षरी विद्या ही सूक्ष्म रूप हैं—पञ्चदशाक्षरी विद्या के स्वरूप और उद्धार की चर्चा—पञ्चदशाक्षरी विद्या में पचास वर्णों का समाहार—आचार्य पुण्यानन्द के अनुसार वैखरी का पञ्चदशाक्षरमयी होने में सनकादि संहिताओं का प्रमाण—मध्यमावाणी अथवा वैखरी वर्णों का वासनात्मक सूक्ष्म रूप—हिरण्यगर्भ ही मध्यमा वाक् है—मध्यमा की तान्त्रिकी संज्ञा नाद—मध्यमा की उत्पत्ति—प्रकाशांश और विमर्शांश का निरूपण—मध्यमा की सङ्कटक शक्तियाँ—मध्यमा शब्द की व्युत्पत्ति :—पद्मपादाचार्य का मत—भास्करराय और पद्मपाद का नाद-विन्दु सम्बन्धी मतभेद—समन्वय—कार्यात्मक नाद-विन्दु तथा कारणात्मक नादविन्दु के सम्बन्ध में राघवभट्ट का साक्ष्य—मध्यमा के दो भेद—नव नादमय सूक्ष्म—नवर्गात्मक स्थूल—स्वच्छन्दतन्त्र में निरूपित नव नाद—धर्मशिवाचार्य की 'पद्धति' के अनुसार नादों की व्याख्या—मध्यमा के पुनः तीन भेद—'शिवदृष्टि' के अनुसार मध्यमा—व्याकरणागम और मध्यमा वाणी—ज्ञानशक्ति एवं मध्यमा वाक्—पश्यन्ती वाक् और ईश्वर तत्त्व की एकता—कार्यविन्दु और पश्यन्ती वाणी—पश्यन्ती का

प्रभव पश्यन्ती में प्रकाशांश और विमर्शांश—पश्यन्ती की सङ्घटक शक्तियाँ—ईक्षण और पश्यन्ती—व्युत्पत्ति और पर्याय—भास्करराय तथा राजानक जयरथ का मत—पश्यन्ती के तीन भेद—पुण्यराज और पश्यन्ती वाणी—व्याकरणागम में अनादिनिधन शब्दब्रह्म या पश्यन्ती—आचार्य सोमानन्दपाद का मत—पश्यन्ती, महापश्यन्ती तथा परम महापश्यन्ती—इच्छाशक्ति या पश्यन्ती—आचार्य अभिनवगुप्त और सोमानन्द में मतभेद—समन्वय—परा :—वाणी की चरम अवस्था—परा और वाक् शब्द की व्याख्या—परावाणी अथवा स्वातन्त्र्य—अन्यनिरपेक्षता, स्वरस-वाहिता अथवा आनन्द, स्वातन्त्र्य, ऐश्वर्य और चैतन्य—परम शिव का परमन्त्रात्मक विमर्शरूप हृदय और परा वाणी की एकता—मालिनी शक्ति और परावाक्—अव्यक्तसंज्ञक तुरीय तत्त्व ही परा वाणी है—परा अथवा कारण—विन्दु—इच्छा, ज्ञान और क्रिया शक्ति का समुच्चित रूप परा वाणी—परा में प्रकाश और विमर्शांश—आचार्य पद्मपाद और परावाक्—राघवभट्ट का मत—वाणी के पञ्च और सप्त पाद—परा वाणी ही प्रकृति है : लक्ष्मीधर का मत—गुणों की साम्यावस्था या परा—वैषम्यावस्था अथवा पश्यन्ती—शुद्ध और अशुद्ध प्रकृति—गुणों के विविध रूप—व्यासभाष्य का मत—मूलमहाप्रकृति अथवा परावाक्—व्याकरणागम में सूक्ष्म शब्द या परा प्रकृति—तन्त्रमत में प्रतिभा ही परावाक् है—अतितुर्य तत्त्व का आद्यस्पन्द या प्रतिभा—टक्क्रियाशक्ति-मयी प्रतिभा—प्रतिभा और परप्रतिभा :—भट्टभास्कर का मत—अखण्ड वाक्यार्थ रूप प्रतिभा और स्फोटः—व्याकरणगम—प्रतिभा के सम्बन्ध में विविध विचार :—हेलाराज, भट्टचन्द्रानन और उत्पलाचार्य—प्रतिभा, परा वाणी या विमर्श शक्ति—साहित्य शास्त्र में प्रतिभा, विमर्शाख्य स्वातन्त्र्यरूप प्रतिभा अथवा परा वाणी ही प्रकाशमय परमशिव की शक्ति है ।

तृतीय अध्याय : आगम सनुच्चय-२

४७-८४

ब्रह्म के दो रूप—शब्दब्रह्म और अर्थब्रह्म—अपरप्रणव और परप्रणव—तान्त्रिकों का सृष्टि सम्बन्धी वादः—परिणामवाद—द्विविध सृष्टि—चक्र तथा देहमयी सृष्टि—शब्द और अर्थ का अविनाभाव—चतुर्विध शब्द तथा चतुर्विध अर्थ—सृष्टिचक्र का

मूल—विन्दु—महाविन्दु—प्रकाश और स्फुरणा—दोनों की सम्मिलित जगत्कारणता—प्रकाश 'अकार' स्फुरणा तथा 'हकार'—दोनों का सामरस्य 'अहं' अथवा पराहन्ता—योगिनीहृदय के अनुसार सृष्टिक्रम—स्फुरत्तात्मक लहरी से युक्त पारमार्थिक प्रकाश रूप अहमात्मक विन्दु—शुक्ल, रक्त और मिश्र विन्दु—हार्धकला—काम या रवि—कामकला या सृष्टि-बीज—कामकला और अहं की सर्वव्यापकता और सर्वनामता—चतुर्थ स्वर या कामकला—सेतुबन्ध के अनुसार कामकला का स्वरूप—तुरीय विन्दु, काम नामक विन्दु, विसर्गात्मक विन्दुद्वय और हार्ध कला—दीपिकाकार अमृतानन्द योगी, कामकलाविलास तथा सौन्दर्यलहरी से मतभेद—समन्वय—अकार, हकार, शिव, शक्ति—अकुल, कुण्डलिनी—अकार, हकार और नाद तत्त्व—अहन्तामय त्रिविन्दु—कामकला या त्रिकोण—त्रिविन्दु—त्रिकोण अथवा प्रणव या ओङ्कार—गायत्री-मन्त्र के चतुर्थ चरण में प्रणव का द्वैविध्य—प्रणव और कामकलाक्षर की एकता—क्रोधभट्टारक और पुष्पदन्त का मत—उमा और ओङ्कार—उमा ही कुण्डलिनी है—देवीप्रणव—अमात्र अथवा अर्द्धमात्र इन्दुकला और हैमवती उमा—पञ्चप्रणव—अकार से लेकर उन्मना पर्यन्त प्रणव की बारह कलायें—पाश जाल की अवधि और समना—मधुसूदन सरस्वती द्वारा उक्त अणु, अणुतर और अणुतम ध्वनियाँ—ओङ्कार गत अणुध्वनियाँ और विन्दु, अर्द्धेन्दु तथा रोधिनी आदि—विन्दु आदि कलाओं के सम्बन्ध में भास्कर राय का मत—नव कलायें और नाद—कलाओं की काल गणना—उन्मना की कालहीनता—स्वच्छन्दतन्त्र का मत—उन्मना अथवा गुरुवक्त्र—उन्मना की कालात्मकता के सम्बन्ध में योगिनीहृदय और सेतुबन्ध का मत—समन्वय—उन्मना अथवा काली नामक परा शक्ति—व्याकरणागम-सम्मत कालशक्ति, स्वातन्त्र्य या परा वाणी की एकता—काल के दो भेद—अपर काल और उन्मनी शक्ति—साक्षी, चिदूप, परकालात्मा—काल का द्विधात्व और आचार्य पद्मपाद—लवादि-पञ्चदश-कार्यात्मक कालपर्वाभिमानिनी अपरा काल शक्ति—विन्दु आदि प्रणव कलाओं की आकृतियाँ—उन्मना से लेकर अकार पर्यन्त प्रणव कलाओं से व्याप्त ब्रह्माण्ड और पिण्डाण्ड सृष्टि—सद्योजातादि-पञ्चब्रह्म-रूप अकारादि कलाओं की अणुतर कलायें—अर्द्धेन्दु से उन्मना पर्यन्त पुष्पदन्तोक्त तुरीय धाम

और अणुध्वनियों—अर्द्धमात्रा के अन्तर्गत अनेक ध्वनियों के औचित्य का प्रतिपादन—प्रणव के सात मात्राभेद और उनके वाच्य—प्रणवात्मक कुण्डलिनी शक्ति और प्रकृति—विकृतियाँ—द्वादश कलाओं एवं सप्तमात्राओं में समन्वय—शारदातिलकतन्त्र के अनुसार शब्दावरोहक्रम—क्रमागत 'शक्ति' आदि शब्दों की निरुक्ति—क्या परा की उत्पत्ति होती है ? सार्द्धत्रिवलयाकारा कुण्डलिनी और सार्द्धत्रिमात्रिक प्रणव—समष्टिकुण्डलिनी, अष्टिकुण्डलिनी, सूर्यकुण्डलिनी और सोमकुण्डलिनी—परा के जन्म की बात औपचारिक—कारणविन्दु—कार्यविन्दु—नाद—बीज—इनके अधिदेव, अधिभूत, और अध्यात्म—अव्यक्त शब्दब्रह्मात्मक रव—कारणविन्दु से इसकी अभिन्नता—परतत्त्व, पराकृति और घनीभूत ब्रह्म—घनीभाव या उच्छ्रानावस्था, विचिकीर्षा और विन्दु का स्वरूप-निर्देश—माया, माया की शक्ति अविद्या और कर्म का निरूपण—सामान्य और विशेषात्मक प्राणि-कर्मसंस्कार—सम्पूर्ण या कृत्स्ना पराप्रकृति—पराप्रकृति-रूप विन्दु के अन्तराल में घटित होने वाला क्रम—त्रिधा विभज्यमान प्रकृति या कारणविन्दु—रवात्मक शब्दब्रह्म का निरूपण—व्याकरणागम-सम्मत परा प्रकृति का स्वरूप—परा प्रकृति और सांख्योक्त प्रकृति में भेद—परा और अपरा प्रकृति, पर और अपर पुरुष, पर और अपर काल का मेल ही मूलमहाप्रकृति है—प्रपञ्चसार तन्त्रोक्त परा प्रकृति—हकाराक्षर का वैचिन्त्य—हकारात्मक मन्त्र देवता के पांच प्रकार—अकार और हकार के वाचकांश और वाच्यांश—पर पुरुषादि का निरूपण—वेदान्त-सम्मत माया—तन्त्र-सम्मत माया—महामाया, योगमाया, आत्ममाया—आत्ममाया या परा शक्ति—यही महामन्त्रात्मक मातृका शक्ति है ।

चतुर्थ अध्याय : मातृका के विविध स्वरूप और मातृका-वर्ण ८५-११३

वर्णात्मक मातृका—वर्णमालात्मक मातृका—वर्णमालात्मक मातृका के चार भेद—विन्दुयुक्त मातृका अथवा सर्वज्ञताकरी विद्या—ब्रह्मराशि या केवलमातृका—वर्णमाला-अक्षमाला या मातृका—मुनिवर्यभागुरिः—मातृका-वर्ण-क्रम के प्रवर्तक—जीव गोस्वामी का मत—माहेश्वर वर्णमाला से भेद—विलोममातृका, वहिर्मातृका तथा अन्तर्भातृका—पचास या इक्कावन वर्णमातृकायें—

वर्णमाला, स्थूलमातृका या वैखरी वाक्—वैखरी शब्द के विविध निर्वचन—सूक्ष्म मातृका अथवा मध्यमा वाक्—परा, पश्यन्ती अथवा सुसूक्ष्म मातृका—भासुरानन्दनाथ और चतुर्विध मातृका—मातृका का पर रूपः—सूतसंहिता का मत—तात्पर्यदीपिका और परमातृका—वाच्यवाचकात्मक जगत् की जननी भगवती परमातृका—मातृका या अज्ञात माता—अक्रमा मातृका—सक्रमा मातृका—ज्ञानाधारमातृका—पशुमाता मातृका—मातृका शक्ति का विलास ही विश्व है—पराहन्ता, विमर्शशक्ति, ललिता भट्टारिका अथवा मातृका—मातृका शब्द की व्युत्पत्ति—विसर्ग शक्ति और मातृका—आनन्द, सार, हृदय कालकर्षिणी आदि मातृका के पर्याय—पराशक्तिरूप प्रतिभा और मातृका—विसर्ग शक्ति और सहृदयता—कुण्डलिनी अथवा मातृका—शुद्धविद्या अथवा मातृका—वागीश्वरी अथवा मातृका—अहं और इदं का सामानाधिकरण्य अथवा शुद्धविद्या—कामकला, महात्रिपुरसुन्दरी या मातृका—गणेशग्रह नक्षत्रादि—रूप मातृका—देश-क्रम और कालक्रम की उत्पादिका मातृका—षडध्वजननी मातृका—त्रिपुरा अम्बिका अथवा मातृका—इच्छा, ज्ञान और क्रियात्मक त्रिकोण अथवा जन्माधार की हेतु मातृका—अकार तथा हकार की प्रत्याहारात्मक अहन्ता या मातृका—नववर्ग—सप्तमातृकायें—स्वरूप—अष्टमातृकायें—अष्टवर्ग और देवता—वर्ग-शक्तियों के तीन भेद—घोरादि भेदों का निरूपण—पर आदि भेदों के साथ एकता—अष्टकेश्वरी—योगिनी और ब्राह्मी आदि मातृकायें—योगिनीहृदय के अनुसार अष्टमातृकाओं का स्वरूप—मातृका वर्ण और क्रम—वर्णों के बीज और योनि दो भेद—स्वरों और व्यञ्जनों की शिव और शक्तिरूपता—मातृका क्रम ही सिद्धा और पूर्वमालिनी के नाम से ख्यात है—भिन्नयोनि मालिनी अथवा उत्तर मालिनी शक्ति—मालिनी अर्ण-क्रम—रुद्र और शक्तियों की माला अथवा मालिनी—मातृका-चक्र अथवा मातृका कलायें—मातृका वर्णों के देवी, रश्मि आदि अभिधान—वर्णों की अग्नीषोमात्मकता—बीज और स्वर—स्वर शब्द का निर्वचन—योनि और व्यञ्जन—व्यञ्जनों के दो भेद—स्पर्श और व्यापक—सौम्य, सौर और आग्नेय वर्ण—पुरुष, स्त्री और नपुंसक वर्ण—शिव और शक्तिमय स्वर—बहिर्मातृका का विवरण ।

पञ्चम अध्याय : मातृकाओं के वर्ण-रूप, स्वरूप, अभिरूप, महिमा, कला, देवता, शक्ति, ऋषि और छन्द :— ११४-१३९

वर्णों की निर्मलता और उनका चरण—वर्णों के रंग सन-
कुमार संहिता मत—अन्य तन्त्रों के अनुसार वर्णों के रंग—
कामधेनुतन्त्रानुमत वर्णों का स्वरूप—पचास वर्ण या युवतियाँ—
वर्णों का मूर्ति और महिमा—सनकुमारसंहिता में वर्णित
महिमा—सोलह स्वर और चान्द्र कलायें—स्पर्श-युग्म द्वादश
सौर कलायें—दश आग्नेय कलायें—प्रणव की पाँच कलायें तथा
उनसे उत्पन्न पचास वर्ण और उनके नाम—वर्णों के देवता और
शक्तियाँ—वर्णों के ऋषि और छन्द ।

षष्ठ अध्याय : मातृका-वर्ण-विकास :—

१४०-१७१

सृष्टि सम्बन्धी प्रचलित मतवाद—परिणाम, विवर्त, प्रतिबिम्ब
एवं आभासवाद—परवर्ती दार्शनिकों का वादों के प्रति आग्रह—
परिणाम एवं विवर्त—भर्तृहरि, ज्ञान्तरक्षित तथा भवभूति सम्मत
परिणाम या विवर्त—तन्त्रसम्मत परिणाम—श्रुति, ब्रह्मसूत्र तथा
शङ्कर को भी तन्त्रसम्मत परिणामवाद ही अभिमत है :—रामानुज,
निम्बार्क, बल्लभ आदि आचार्यों का अविकृतपरिणामवाद—तान्त्रिकों
को परिणामवाद ही अभीष्ट है—आभासवाद और प्रतिबिम्बवाद
की एकता—स्वरूप विवेचन—परिणाम, विवर्त एवं आभासवाद
में त्रुटियाँ—स्वातन्त्र्यवाद—आभासवस्तुवाद, आभासारवस्तुवाद
अथवा दर्पणविधि ब्राह्मवाद की प्रतिरोधी मात्र—क्या स्वातन्त्र्यवाद
और आभासवाद एक है—चेमराज का आभासपरमार्थवाद और
अभिनवगुप्त के आभासवाद की तुलना (टिप्पणी)—उत्तीर्ण तत्त्व—
स्फुरत्ता या विमर्शात्मक दर्पण—अहं, पूर्णाहन्ता या शिवशक्ति-
सामरस्य—एकपदागमा विद्या, एकाक्षरा वाक् अथवा एकवर्ण—
'अहं' से वर्णों और उनके सदाशिवादि अर्थों की युगपत् उत्पत्तिका
निरूपण—अनुत्तर शिव अथवा 'अकार' या चित् शक्ति—यामल
या 'आकार' अथवा आनन्दशक्ति—विश्वविसर्गात्मक परामर्श,
इच्छाशक्ति अथवा 'हकार'—ईशितृ अथवा ईकार—उन्मेप, ज्ञान
शक्ति अथवा उकार—ऊनता या ऊकार—परामर्श-षट्क ही समस्त
वर्णों का जनक है—प्रकाश तथा स्तम्भ-स्वभाव ज्वलन
और धरात्मक 'र' और 'ल' श्रुतियों का शुद्ध और

अक्षुब्ध इच्छा शक्तियों के साथ समापत्ति और षण्ड वर्णों का जन्म—ज्ञानशक्ति, उत्पत्तिभूमि नहीं किन्तु अभिव्यक्ति-भूमि—षण्ड वर्णों में बीज और योनित्व का अभाव—क्षोभ और क्षोभणा—अनुत्तरादि वर्ण-पञ्चक से ए, ऐ और ओ, औ की उत्पत्ति—एकारादि, क्रमशः क्रियाशक्ति के अस्फुट, स्फुट, स्फुटतर तथा स्फुटतम रूप—त्रिशूलवर्ण या औकार—विन्दु—स्वरूप का निरूपण—विन्दु, शक्तिमत्प्रधान परामर्श—‘विसर्ग, शक्तिप्रधान परामर्श (वर्ण)—विन्दु और मकार में अन्तर—विमर्शात्मक विसिस्त्वा अथवा विसर्ग—विसर्ग के तीन रूप—विसर्ग के विविध नाम—वर्णों की वर्णपञ्चकता—अनुत्तर से कवर्ग का जन्म—अक्षुब्ध इच्छा शक्ति से चवर्ग की उत्पत्ति—अक्षुब्ध और क्षुब्धात्मक इच्छा शक्ति से टवर्ग और तवर्ग का उद्भव—उन्मेष से पवर्ग का उदय—पचीस वर्णों की स्पर्शता—अन्तःस्थों की उत्पत्ति का निरूपण—‘अन्तःस्थ’ का अभिप्राय—ऊष्मा और ऊष्म वर्ण—सकार के विविध अभिधान—षण्ड वर्णों में उत्पादकता कैसे—कूटबीज या क्षकार स्वरषट्क या सूर्य-कलायें—दीर्घ स्वर और चान्द्रकलायें—सूर्य-चन्द्र, भोक्ता और भोग्य—वर्णों में भोक्तृ-भोग्य भाव—वर्णत्रयी—पर, परापर और अपर शक्तियाँ या त्रिक-द्वादश संवित्तियाँ—योगिनी या कलायें—शब्दराशि या भैरव—शाक्त विसर्ग का ‘अहं’ में अवस्थान—अहन्ता से वर्णों का उदय और उसी में लय—मुण्डमाला या वर्णमाला ।

सप्तम अध्याय : मातृका-वर्ण-रूप वाचक और उनके वाच्य :- १७२-१८७

वाचकों और वाच्यों का युगपत्प्रादुर्भाव—अनन्यापेक्षिता—शिवप्रधान वाच्य—विश्व—शक्तिप्रधान वाचक—विश्व—परात्रिंशका के अनुसार वाचक और उनके वाच्य—स्पर्श वर्ण और पचीस तत्त्व—य से क्ष तक वर्ण समुदाय तथा ‘राग’ से शक्ति पर्यन्त तत्त्व—स्वर वर्ण और शिव—तिथि या स्वर—तिथियाँ और प्राणचार—प्राण की स्थिति, उदय और अस्त—छत्तीस अङ्गुलात्मक प्राणवाह-शरीरगत दिन और रात्रि—प्राणपान अथवा सूर्य-चन्द्र—प्राणीय प्रहर—सायं और प्रातः सन्ध्या—प्रभात—क्षण और तुटि की परिभाषा—प्राणपथ और सोलह तुटियाँ—अपान पथ में भी सोलह तुटियाँ—मास—पन्द्रह तुटियाँ और तिथि—तिथि, स्वर, तथा

विसर्ग या षोडशी कला—हृदय से द्वादशान्त पर्यन्त प्राणचार के बीच वर्णों का उदय—पर, सूक्ष्म और स्थूल वर्णोदय—परतर, परतम सूक्ष्मसूक्ष्म तथा सूक्ष्मस्थूल वर्णोदय—वर्णों का उदय अयत्नज होता है—स्वच्छन्दतन्त्र के अनुसार बाह्य काष्ठात्मक काल और आध्यात्मिक अहोरात्र—आध्यात्मिक मास—वर्ष—साठ संवत्सर—इक्कीस हजार छः सौ प्राणचार और जप संख्या—वर्ण और ग्रह, राशि तथा नक्षत्र—वर्णों का पञ्चभूतात्मक विभाजन—पञ्चभूत और चित्रलिपियाँ—वर्णों का नवधा पाञ्चभौतिक दर्गीकरण—वर्णः—ज्ञान-विज्ञान की कुञ्जी ।

अष्टम अध्याय : मन्त्रः-स्वरूप विचार तथा प्रकार भेद— १८८-२०२

उपायात्मक मन्त्रों के रूप में परमेश्वर का स्फुरण—मन्त्रों में वर्तमान अव्यय शक्ति—मनन और त्राण—परावागात्मक अनुभूति ही मन्त्र है—मन्त्रवीर्य या मन्त्रोपनिषद्—मन्त्रः—वर्ण समुदायात्मक—मन्त्रों में माया से प्रबल शक्ति का उपपादन—मन्त्रों की नित्यता का स्वरूप विवेचन—चित्त ही मन्त्र है—शिवसूत्र का मत—चित्त का निरूपण—मन्त्रों की त्रिधा व्याख्या—१. पूर्णाहन्तात्मक मन्त्र, २. आराधक का चित्तात्मक मन्त्र तथा ३. वर्णात्मक मन्त्र ग्राह्य और ग्राहक—प्रमेयांश और प्रमात्रंश—परमप्रमाता और अवम प्रमाता—सकल, प्रलयाकल और विज्ञानाकलात्मक प्रमातृगण—विज्ञानाकल अथवा मन्त्र, मन्त्रेश्वर और मन्त्रमहेश्वर—शुद्ध और अशुद्ध अध्वा—विज्ञानाकलों का शुद्ध अध्वा से सम्बन्ध—विज्ञानाकलों का स्वरूप और स्थान—मन्त्रमहेश्वर—आठ मन्त्रेश्वर—सात करोड़ मन्त्र—मन्त्र या रुद्र—विज्ञानाकलों के सम्बन्ध में स्वच्छन्दतन्त्र का मत—परात्रिंशिका का मत—स्पन्दशास्त्र और मन्त्र—नेत्रतन्त्र में मन्त्र सम्बन्धी प्रश्नोत्तर—प्रश्नः—मन्त्रों की आत्मा या अधिष्ठाता—मन्त्रों का स्वरूप : आकार या निराकार—तुलनात्मक दृष्टान्त—मन्त्रों का सामर्थ्य—मन्त्रों का प्रेरक कौन ?—उत्तर—मन्त्रः—त्रितत्त्वज—मन्त्रों में शिवत्व और शक्तित्व का निरूपण—मन्त्रों में वाच्य और वाचक शक्तियाँ—मन्त्र और प्रार्थना—स्तुतिर्वाँ—गुणकीर्तन और आशीः—गुणकीर्तन या—देवता के स्वरूप की ख्याति—आशीः या सामर्थ्य—मन्त्र अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का आमन्त्रक—मन्त्रों के भेद—पुं, स्त्री, ३ म० भू०

नपुंसक—सिद्ध, साध्य, सुसिद्ध और अरि—पिण्ड, कर्तरी बीज और माला—सात्विक, राजस और तामस—सावर और डामर मन्त्र—मन्त्रों के अन्य सत्तावन भेद—मन्त्रों के संस्कार—ऋणी और धनी मन्त्र ।

उपसंहार :—

२०२-२०८

तन्त्रसम्मत मन्त्रविज्ञान तथा वैदिक मन्त्र-विद्या में साध्य का निरूपण—जप और नाद या देवता के सतत अनुसंधान से मन्त्र देवता की प्रसन्नता ।

परिशिष्ट-१ : रहस्यमयी तान्त्रिक स्तुतियों का संग्रह :— २०९-२६८

त्रिपुरसुन्दरीमहिम्नःस्तोत्र, परशम्भुमहिम्नःस्तव, सुभगोदयस्तुति,

पञ्चस्तवी :—(१) लघुस्तुति, (२) घटस्तव, (३) चर्चास्तुति,

(४) अम्बास्तुति, (५) सकलजननीस्तव ।

परिशिष्ट-२ : नन्दिकेश्वरकाशिका ।

२६९-२७५

परिशिष्ट-३ : वर्णोद्धारतन्त्रोक्त मातृकाओं की ध्यान सम्बन्धी आकृतियाँ ।

२७६-२८२

परिशिष्ट-४ : मातृकाओं पर ऐतिहासिक दृष्टि ।

२८३-२८८

उद्धृत सहायक ग्रन्थों की सूची ।

२८९-३९२

अनुद्धृत सहायक ग्रन्थों की सूची ।

२९३-२९४

ग्रन्थकारपरिचयः ।

२९५-२९६

